

Organizan y financian

Grupo de investigación HISTRIO (UC3M). Proyecto PHS-2024/PH-HUM 437 CONSTEMAD-CM

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia. UC3M.
Ayudas para la organización de congresos, reuniones científicas y workshops del PPIT, acción: 2025 /00311/001

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. UC3M. Programa de Fomento de Actividades Culturales

Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja. UC3M

Biblioteca de la FHCD. UC3M

Máster en Lengua y Literatura Españolas Actuales. UC3M

Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura. UC3M

Departamento de Comunicación. UC3M

La Contrafigura / SONORA. UC3M

Colaboran

Asociación Internacional Teatro Siglo 21

Grupo-Proyecto Performa

Comité organizador

Dirección: Asier Aranzubia, Guadalupe Soria y Laura Ventura

Coordinación: Lola Blasco, José Ángel Esteban y Laura Sanz

Secretaría: Cristina Alcázar Cifuentes y Pablo Hidalgo

Coordinación ejecutiva: Miguel Cardete, Verónica Bellón, Raimundo Díaz, Nel Gómez Ney, Candela Granero, Lucía Granero, Sara Morán, Iván Navarro, Natasha Stefan, Sara Rodríguez de Guzmán, Unai Varas, Víctor Velázquez, Meng Xu y Margarita de la Zarza

Comité científico

Béatrice Bottin (U. Pau/ Francia), Simone Trecca (U. Roma 3/ Italia), Gabriela Fabbro (U. Austral / Argentina), Anxo Abuín y Xose Nogueira (Universidade de Santiago de Compostela)

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid



Configurando nuevas miradas críticas para Madrid establece un diálogo entre investigación académica, creación escénica, audiovisual y recepción crítica compartiéndolo con las y los estudiantes de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la UC3M. Durante tres jornadas, contaremos con la intervención de docentes, creadores y especialistas de estos sectores artísticos junto con dos sesiones específicas (conferencia-taller) destinadas a divulgar pautas para la elaboración de una crítica cinematográfica o teatral.

Sugerimos una serie de propuestas escénicas y filmicas para que la / el estudiante vea y elabore una crítica para enviarla a la organización. En la sesión del 21 de noviembre se comentarán aquellos aspectos más destacados de las críticas recibidas.

La actividad está abierta a toda/o estudiante de la UC3M que pueda asistir a las sesiones que estime oportuno y participar o no en la redacción de la crítica.

No es necesario inscripción formal. Si te interesa es sencillo: acude al aula en las horas que estimes.*** Si te animas a hacer la crítica, envíala por email a esta dirección de correo electrónico:

-Si es de cine: aaranzub@hum.uc3m.es

-Si es de teatro: marventu@hum.uc3m.es

Las críticas se recepcionarán hasta el lunes 17 de noviembre a las 14h.

***Si vas a realizar el Workshop para su reconocimiento en el marco del Programa de Doctorado en Humanidades deberás asistir a todas las actividades. Correo de contacto específico para este asunto:

gstomas@hum.uc3m.es

Montajes teatrales recomendados

Eclipse (Nave 10 Matadero)

Esencia (Teatro Español)

Fuenteovejuna (Compañía Nacional de Teatro Clásico)

Don Gil de las calzas verdes (Corral de Cervantes)

El entusiasmo (Teatro María Guerrero)

WORKSHOP

CONFIGURANDO NUEVAS MIRADAS CRÍTICAS PARA MADRID (I)

7, 14 Y 21 DE NOVIEMBRE DE 2025

UNIVERSIDAD CARLOS III

CAMPUS DE GETAFE

De 9.30 a 14.30

Aula multiusos 18.0B.14. Biblioteca de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación



uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Instituto Julio Caro Baroja

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Departamento de Humanidades: Filosofía, Lenguaje y Literatura

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Departamento de Comunicación

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid
Biblioteca

CONFIGURANDO NUEVAS MIRADAS CRÍTICAS PARA MADRID (I)

1er día: 7 de noviembre
9.30 A 14.30

9.30. Inauguración. Teresa Boyer (Directora de la Biblioteca de la FHCD. UC3M), María Pilar Garcés (Directora del Máster en Lengua y Literatura Españolas y Actuales. UC3M), Asier Aranzubia, Laura Ventura y Guadalupe Soria (Dirección del Workshop)

10.00-11.30. "Filias y fobias de la crítica: de la historia a la práctica (I)

Intervienen:

Álvaro del Amo (director, dramaturgo, novelista, crítico de cine y de ópera)

Asier Aranzubia (UC3M/HISTRIO/CONSTEMAD-CM): "Tal como éramos. La crítica de cine antes de Internet "

José Ángel Esteban (UC3M): " Podcast, youtube, plataformas: crítica, análisis y participación fuera de sitio"

Descanso

12.00-14.00. ¿Cómo realizar una crítica cinematográfica en el siglo XXI? (Conferencia-Taller)

Interviene: Jara Yáñez (Directora de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*)

Presenta: Asier Aranzubia

2º día: 14 de noviembre
9.30 A 14.30

9.30-11.30. ¿Cómo realizar una crítica teatral en el siglo XXI? (Conferencia-Taller)

Interviene: Laura Ventura (UC3M/Crítica teatral)

Presenta: Margarita de la Zarza (Gr. Humanidades)

Descanso

12.00-13.00. Desde el patio de butacas. Mesa de crítica teatral

Intervienen:

Ángela Monleón (Directora de *Primer Acto*)

Raúl Losáñez (Crítico teatral, dramaturgo y periodista)

Moderan: Sara Rodríguez de Guzmán y Natasha Stefan (Doble Gr. PERIHUM y críticas teatrales)

Descanso

13.30-14.30. Con muchas tablas. Mesa de creadoras

Intervienen:

Pepa Pedroche (actriz y directora de escena)

Rakel Camacho (dramaturga y directora de escena)

Cristina Santolaria (investigadora y gestora teatral)

3º día: 21 de noviembre
10.00 a 14.00

10.00-11.30. "Filias y fobias de la crítica: de la historia a la práctica (II)

Intervienen:

Guadalupe Soria Tomás (UC3M/HISTRIO/CONSTEMAD-CM): "La mirada envenenada: críticas teatrales ante el cuerpo femenino"

Natasha Stefan (UC3M/HISTRIO): "El foco sobre las pequeñas butacas. Crítica teatral para infancia y juventud: la misión de *El pequeño espectador*"

Laura Ventura (UC3M/HISTRIO/CONSTEMAD-CM): "Vicios y abusos de la crítica: El docente, el fiscal, el fanático y el turista"

Modera: Nel Gómez Ney (Máster en Lengua y Literatura Españolas Actuales)

Descanso

12.00-14.00. Puesta en común de las críticas elaboradas por las/los estudiantes a partir de las conferencias-talleres y de la película / espectáculos sugeridos.

Intervienen: Asier Aranzubia y Laura Ventura



Imágenes con © "Trece años sin aceitunas". Por cortesía de El Canto de la Cabra